



### SCHEDA DELLA DISCIPLINA

#### *Giardini reali e giardini letterari nella cultura italiana (sec. XIV-XVI)*

Anno accademico 2025-2026

#### 1. Informazioni sul programma

1.1 Istituto di istruzione superiore	Università Babeș-Bolyai
1.2 Facoltà	Facoltà di Lettere
1.3 Dipartimento	Lingue e letterature romanze
1.4 Settore disciplinare	Lingua e letteratura
1.5 Ciclo di studio <sup>1)</sup>	Laurea Magistrale
1.6 Programma de studio/ Titolo	Comunicazione multilingua e multiculturale / Laureato in Filologia
1.7. Forma d'istruzione	Con frequenza

#### 2. Informazioni sulla disciplina

2.1 Disciplina		Giardini reali e giardini letterari nella cultura italiana (sec. XIV-XVI)				Codice disciplina	LMI1206	
2.2 Titolare corso			conf. dr. Monica Fekete					
2.3 Titolare seminario / corso pratico			conf. dr. Monica Fekete					
2.4. Anno di studio	I	2.5. Semestre	2	2.6. Tipo di valutazione	E	2.7. Regime della disciplina	Contenuto	DA
							Obbligatorietà	DO p

#### 3. Tempo totale previsto (ore al semestre delle attività didattiche)

3.1 Numero ore alla settimana	3	Da cui: 3.2 corso	2	3.3 seminario/laboratorio/progetto	1
3.4 Totale ore nel piano di studio	42	Da cui: 3.5 corso	28	3.6 seminario/laboratorio/progetto	14
Distribuzione del tempo per lo studio individuale (SI) e per le attività di autoistruzione (AI)					ore
Studio in base a manuali, dispense, bibliografia e appunti (AI)					58
Documentazione supplementaria in biblioteca, sulle piattaforme elettroniche specialistiche o sul campo					58
Preparazione seminario/corsi pratici/ laboratori/ progetti, temi, relazioni, dossier e saggi					56
Tutorato (consulenza professionale)					2
Valutazione					4
Altre attività					4
<b>3.7. Totale ore studio individuale (SI) e attività di autoistruzione (AI)</b>				<b>182</b>	
<b>3.8. Totale ore semestre</b>				<b>224</b>	
<b>3.9. Numero di crediti</b>				<b>9</b>	

#### 4. Precondizioni (dove necessario)

4.1. di curriculum	
4.2. di competenze	

Data nullaosta in Presidenza:

Nome e firma del Preside:



### 5. Condizioni (dove necessario)

5.1 per lo svolgimento dei corsi	Aula, fotocopie, libri, dispense, computer, videoproiettore,
5.2 per lo svolgimento del seminario / corso pratico	Aula, fotocopie, libri computer, videoproiettore. La presenza al seminario è obbligatoria al 75%.

### 6. Competenze specifiche acquisite

<b>Competenze professionali/essenziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• svolge attività di ricerca interdisciplinare</li> <li>• svolge attività di ricerca scientifica</li> <li>• consapevolezza interculturale</li> <li>• scrive articoli scientifici, accademici e tecnici</li> <li>• promuove il trasferimento di conoscenze</li> <li>• padroneggia le regole linguistiche</li> <li>• sintetizza le informazioni</li> <li>• consulta le fonti di informazione</li> <li>• interagisce professionalmente in ambienti di ricerca e professionali</li> <li>• fa da mentore a persone</li> <li>• dimostra competenza disciplinare</li> </ul>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostra competenza interculturale</li> <li>• lavora in gruppo</li> <li>• pensa in modo analitico</li> <li>• apprezza la diversità delle espressioni culturali e artistiche</li> </ul>

### 7. Obiettivi della disciplina (desunti dalla tabella delle competenze acquisite)

<b>7.1 Obiettivo generale della disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il corso presenterà un'analisi interdisciplinare, incentrata su una doppia evoluzione: quella del paesaggio letterario ideale e quella del paesaggio reale chiuso nel giardino all'italiana dei secoli XIV, XV e XVI. Offrire un modello di analisi interdisciplinare.</li> </ul>
<b>7.2 Obiettivi specifici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studenti acquisiscono i requisiti necessari per far relazionare i testi e i contesti e svilupperanno la capacità di costruire in maniera argomentata una prospettiva analitica sui temi interdisciplinari proposti</li> <li>• L'elaborazione di un discorso orale/scritto complesso, lessicalmente e sintatticamente ricco, articolato, logico intorno alle tematiche studiate</li> <li>• Lavoro in squadra, lo sviluppo dello spirito critico</li> <li>• <b>Sviluppo delle abilità nel campo della documentazione, della ricerca</b></li> </ul>

### 8. Contenuti

8.1 Corso	Metodi di insegnamento	Osservazioni
1. Presentazione del topos del <i>locus amoenus</i> . Modelli dalla letteratura classica e medievale. Il <i>Cantico dei cantici</i> e il giardino delle delizie. Il Paradiso terrestre. L'evoluzione del giardino reale che apparteneva alla borghesia mercantile del XIV.	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
2. Petrarca, costruttore di giardini. <i>Canzoniere</i> : Valchiusa: paesaggio reale -	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	

Data nullasta in Presidenza:

Nome e firma del Preside:



paesaggio ideale; paesaggio – elemento costitutivo del mito di Laura.		
3. Petrarca: il giardino dell'anima ( <i>De vita solitaria</i> ); Boccaccio e la ricchezza dei quadri naturali nelle opere minori	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
4. Boccaccio, <i>Decameron</i> : il giardino fra tradizione e innovazione; forme, modelli, simboli; l'esperienza del giardino	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
5. Presentazione della corte fiorentina di Lorenzo de' Medici. Lorenzo de' Medici: signore, letterato, mecena. L'equilibrio ideale. Il modello mitologico in <i>Ambra</i> e <i>Corinto</i> . Il Giardino di Careggi.	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
6. Poliziano, <i>Le Stanze per la giostra</i> : la nascita di una nuova mitologia; <i>docta varietas</i> ; l'ideale edenico, la sacralità del giardino – la sacralità della Cortei. <i>Orfeo</i> : favola pastorale. Ballate: il motivo <i>carpe diem</i> .	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
7. La corte di Ferrara e le "delizie" del ducato D'Este. La presentazione dei giardini e dei palazzi (ville): Schifanoia, Belriguardo, Belfiore, Belvedere. Le teorie di Leon Battista Alberti e le descrizioni di Giovanni Sabadino degli Arienti.	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
8. Boiardo <i>Orlando innamorato</i> : la tipologia del giardino rinascimentale – il giardino segreto, il prato; il Palazzo Zoioso – perfetta emulazione della vita di corte, elementi architettonici (palazzo, loggia affrescata).	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
9. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : il nuovo poema cavalleresco: struttura, modelli. Concatenazione logica e invenzione fantastica. L'ironia. La geografia di Ariosto.	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
10. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : l'"addizione erculee"; il giardino come contesto culturale e politico-simbolico di Ferrara; il giardino di Alcina.	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
11. Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> : struttura, modelli; connotazione politica del giardino - metafora del Creatore; il giardino di Armida – l'illusione di perfezione (realtà e letteratura).	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
12. Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> : il giardino di Armida - specchio dell'illusione di perfezione (realtà e letteratura).	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
13. Il "meraviglioso" e la magia. Manierismo. Controriforma. I grandi giardini allegorici del 500: Pratolino, Bomarzo, Villa d'Este.	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	
14. Conclusioni	lezione frontale; corso interattivo; analisi di testo	

Data nullaosta in Presidenza:

Nome e firma del Preside:



#### Bibliografia

Marco Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 1992.  
Lucia Battaglia Ricci, *Ragionare nel giardino. Boccaccio e i cicli pittorici del "Trionfo della morte"*, Roma, Salerno Editrice, 1987.  
*Art and Life at the Court of Ercole I d'Este: The 'De triumphis religionis' of Giovanni Sabadino degli Arienti*, Edited with an Introduction and Notes by Werner L. Gundersheimer, Genève, Librairie Droz, 1972.  
M. Fagiolo - M. A. Giusti, *Lo specchio del Paradiso. L'immagine del giardino dall'Antico al Novecento*, Milano, Silvana Editoriale, 1996.  
Rosario Assunto, *Scrieri despre artă. Filosofia grădinii și filosofia în grădină. Eseuri despre teoria și istoria esteticii*, București, Meridiane, 1986.  
Pierre Grimal, *L'arte dei giardini*, Roma, Donzelli, 2000.  
AA.VV., *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.  
Corrado Bologna, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998.  
Monica Fekete, *Il topos del locus amoenus nella letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2008.

#### Bibliografia facultativa:

Lucia Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Roma, Salerno Editrice, 2000.  
Francesco Tateo, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Bari, Laterza, 1996.  
Andrei Pleșu, *Pitoresc și melancolie. O analiză a sentimentului naturii în cultura europeană*, București, Editura Univers, 1980.

8.2 Seminario / corso pratico	Metodi d'insegnamento	Osservazioni
1. Presentazione del seminario, della bibliografia, della tematica.	partecipazione attiva; analisi ermeneutica dei testi; presentazione relazioni; lavoro in squadra	
2. Poliziano, <i>Le Stanze</i> : il giardino di Venere <i>alias</i> l'olimpico moderno; sacralità del giardino – sacralità della corte; il canone di imitazione; l'ideale platonico: ordine e armonia.	partecipazione attiva; analisi ermeneutica dei testi; presentazione relazioni; lavoro in squadra	
9. Boiardo <i>Orlando innamorato</i> : la tipologia del giardino rinascimentale – il giardino segreto, il prato; il Palazzo Zoioso – perfetta emulazione della vita di corte, elementi architettonici (palazzo, loggia affrescata).	partecipazione attiva; analisi ermeneutica dei testi; presentazione relazioni; lavoro in squadra	
4. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : l'"addizione erculeo"; il giardino quale contesto culturale e politico-simbolico di Ferrara; il giardino incantato di Alcina; la seduzione e la tentazione del giardino; elementi corrosivi; tripartizione del giardino.	partecipazione attiva; analisi ermeneutica dei testi; presentazione relazioni; lavoro in squadra	
5. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : il regno di Logistilla in antitesi con il senso di falsità che costituisce la base del giardino di Alcino ma pure con l'essenza della vita di corte, svolta tra palazzi, ville e giardini, la forte ironia; il giardino sospeso, la metafora del giardino-fortezza, l'isola di Belvedere.	partecipazione attiva; analisi ermeneutica dei testi; presentazione relazioni; lavoro in squadra	
6. Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> : elementi manieristici - labirinto, la maga come immagine speculare; il giardino di Armida – l'illusione della perfezione; l'eroe nel	partecipazione attiva; analisi ermeneutica dei testi; presentazione relazioni; lavoro in squadra	

Data nullaosta in Presidenza:

Nome e firma del Preside:



giardino; l'ipogamia femminile; Armida tra Circe e Calipso.		
Settimana 7. Verifica	Presentazioni	
<p><b>Bibliografia</b>  Marco Santagata, <i>I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca</i>, Bologna, Il Mulino, 1992.  Lucia Battaglia Ricci, <i>Ragionare nel giardino. Boccaccio e i cicli pittorici del "Trionfo della morte"</i>, Roma, Salerno Editrice, 1987.  Lucia Battaglia Ricci, <i>Boccaccio</i>, Roma, Salerno Editrice, 2000.  <i>Art and Life at the Court of Ercole I d'Este: The 'De triumphis religionis' of Giovanni Sabadino degli Arienti</i>, Edited with an Introduction and Notes by Werner L. Gundersheimer, Genève, Librairie Droz, 1972.  M. Fagiolo - M. A. Giusti, <i>Lo specchio del Paradiso. L'immagine del giardino dall'Antico al Novecento</i>, Milano, Silvana Editoriale, 1996.  Rosario Assunto, <i>Scrittori despre artă. Filosofia grădinii și filosofia în grădină. Eseuri despre teoria și istoria esteticii</i>, București, Meridiane, 1986.  Pierre Grimal, <i>L'arte dei giardini</i>, Roma, Donzelli, 2000.  AA.VV., <i>Letteratura italiana. Le opere</i>, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i>, Einaudi, Torino, 1992.  Corrado Bologna, <i>La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»</i>, Torino, Einaudi, 1998.  Francesco Tateo, <i>Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano</i>, Bari, Laterza, 1996.</p>		

#### 9. Adattamento del contenuto della disciplina alle attese delle comunità epistemiche, delle associazioni professionali e dei potenziali datori di lavoro rappresentativi per il programma di studio.

Conformemente agli standard dell'Agenzia romena per la garanzia della qualità nell'istruzione superiore (ARACIS), il Dipartimento ha una continua collaborazione con l'ambiente sociale ed economico e con le istituzioni locali al fine di adattare e migliorare il nostro piano di studio; i nostri partner privilegiati essendo: il Consolato Onorario Italiano, la Camera di Commercio Italiana per la Romania, il Centro Culturale Italiano, Sykes, FSP Global.
--

#### 10. Valutazione

Tipo attività	10.1 Criteri di valutazione	10.2 Metodi di valutazione	10.3 Percentuale dal voto finale
10.4 Corso	Assimilazione intelligente dei concetti usati al corso, coerenza	Esame scritto	70%
10.5 Seminario/corso pratico	Partecipazione attiva alle discussioni, buona organizzazione del materiale presentato, capacità di interagire con i compagni e il docente	Verifiche durante il semestre	30%
10.6 Indicatore minimo di performance			
1. Lo studente acquisisce i principali concetti, li riconosce e li definisce correttamente; 2. Lo studente acquisisce delle abilità di lettura e di interpretazione da una prospettiva interdisciplinare; 3. Lo studente ha una visione complessiva sull'area disciplinare; 4. Lo studente conosce gli strumenti metodologici per un approccio interdisciplinare.			
<b>Dettagli organizzatori, gestione delle situazioni eccezionali:</b> La frode all'esame o il tentativo di frode sono sanzionati con il voto 1 (uno).			

#### 11. Etichette ODD (Obiettivi dello Sviluppo Durabile / Sustainable Development Goals)

	Etichetta generale per lo Sviluppo durabile
--	---

Data nullaosta in Presidenza:  
Nome e firma del Preside:



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>



Data compilazione:  
10.02.2025

Nome e firma del titolare del corso  
conf. dr. Monica Fekete

Nome e firma del titolare del seminario/  
corso pratico  
conf. dr. Monica Fekete

Data nullaosta in Dipartimento:  
11.02.2025

Nome e firma del direttore di dipartimento  
Conf. dr. Cristiana Papahagi

Data nullaosta in Presidenza:  
Nome e firma del Preside: